

Elective courses, summer term, 2023/24
Opcje, semestr letni, 2023/24

dr hab. Michał Choiński, prof. UJ
Contemporary US Poetry

In the class, we will focus on a selection of contemporary poets, who in their works engage a wide spectrum of topics connected with racial issues in the US, the paradoxical representations of American history, the echoes of American engagement of the Native American culture, as well as the impact of global economy on local communities. Among the poets whose works we will be reading during the semester, you will find Louise Glück, Cheryl Savageau, Jim May, Natasha Trethewey, Rae Armantrout, Charles Simic, and Mira Rosenthal. An integral part of the class will be an online reading with one of the contemporary US poets.

dr hab. Jose Alonso de la Fuente

Linguistic diversity around the world: fundamentals of typology

Typologia jest studium porównawczym właściwości gramatycznych języków świata. Specjaliści w tej dziedzinie starają się odkryć, w jaki sposób języki różnią się między sobą, jaki jest zakres zróżnicowania, jakie jest jego źródło, jakie właściwości gramatyczne są wspólne, a jakie indywidualne. Głównym celem kursu jest przegląd głównych wyników badań typologicznych oraz zapoznanie studenta ze zjawiskami gramatycznymi, które są "niezwykłe" z punktu widzenia języka angielskiego, ale często występują w innych językach.

dr Rebecca Hains from Salem State University
Understanding American Media and Culture, 30 hours

<https://www.facebook.com/ifakrakow/videos/396839889605537>

This course will provide students with an overview of the media's role in contemporary American society. We will examine the U.S. media's historical evolution; explore contemporary developments, issues, and trends; and learn about the media industries. To inform our understandings, we will consider communication theories and models; historical and contemporary research; and the principles of media literacy, which can help us navigate the media we encounter in day-to-day life.

dr hab. Bożena Kucała, prof. UJ
“Strange Narrators in Contemporary Fiction”
opcja SL, semester letni

Whereas a first-person narrator, by offering the readers access to his or her inner world, implicitly or explicitly invites them to adopt the fictional character’s point of view, sometimes the readers may feel alienated, confused, resistant, and unable to share the narrator’s perspective. How do we, as readers, deal with narrators who are immature, insane, unreliable, supernatural, or, indeed, non-human? The cognitive dissonance and feeling of strangeness experienced by the reader requires an additional imaginative effort to understand the narrator’s world. During the course, instances of what Marco Caracciolo (2016) calls “strange narrators” will be explored in selected fiction (mostly British and contemporary).

dr Andrzej Kurtyka
Intercultural Communication

The course is an introduction to the issue of communication in the context of interpersonal cross-cultural contacts. The topics discussed in the course include communication barriers; verbal communication and its types; aspects of nonverbal communication such as metacommunication, paralanguage, proxemics, chronemics, haptics etc.; stereotyping; culture shock and acculturation; intercultural competence as well as problems related to globalization and the position of the English language in the world.

dr hab. Robert Kusek, prof UJ

Queer Britannia

Kurs podejmuje temat związków pomiędzy brytyjską literaturą i kulturą a kwestiami płci kulturowej i seksualności – zwłaszcza nieheteronormatywności. Szczególna uwaga zostanie poświęcona wybranym XX- i XXI-wiecznym zjawiskom literackim i kulturowym (literatura piękna, sztuki wizualne, film, telewizja), które stały się kanoniczne lub fundacyjne dla angielskojęzycznej kultury gejowskiej/lesbijskiej/queerowej. Analiza wybranych tekstów kultury zostanie uzupełniona o refleksję and takimi kategoriami jak literatura gejowska, lesbijska i literatura queer.

This module explores connections between British literature and culture and a wide range of gender identities and sexualities. Special attention will be paid to selected 20th- and 21st-century phenomena (textual, visual, etc.) which today are considered canonical for English-language gay and lesbian culture. Discussion and analysis of selected texts will be accompanied by the study of such concepts as gay/lesbian literature and queer.

dr hab. Monika Kusiak-Pisowacka, prof. UJ
Opcja SL (sem. letni)

Language awareness in EFL education

“Language Awareness can be defined as explicit knowledge about language, and conscious perception and sensitivity in language learning, language teaching and language use” (Association of Language Awareness website). Developing language awareness involves being able to articulate that knowledge. Participants of this elective course will explore the benefits that can be derived from developing a good knowledge about language and a conscious understanding of how languages work. The classes will include completing practical language tasks and studying samples of teaching materials. The course can be of interest not only to those who learn foreign languages but also those who are planning to become language teachers or translators.

Świadomość językowa w edukacji obcojęzycznej

Świadomość językowa definiowana jest jako eksplicytna wiedza o języku, umiejętność postrzegania języka jako przedmiotu refleksji, pomocna w czasie przyswajania języka, jego nauczania i użycia. Doskonalenie świadomości językowej oznacza rozwijanie umiejętności artykułowania ww. wiedzy. Kurs ma na celu zachęcenie uczestników do zbadania korzyści, jakie mogą płynąć z rozwijania świadomości językowej. Poprzez praktyczne ćwiczenia językowe oraz analizowanie materiałów dydaktycznych studenci będą mieli okazję zastanowić się nad rolą tej świadomości w przyswajaniu języka obcego oraz w pracy nauczyciela i tłumacza.

prof. dr hab. Elżbieta Mańczak-Wohlfeld
Introduction to Semantics

Tematy omawiane na zajęciach: 1. Semantyka jako komponent analizy języka 2. Wybrane teorie znaczenia: znaczenie jako odniesienie (referencja), sens (intensja) lub reakcja 3. Semantyka leksykalna 4. Semantyka zdania 5. Kontekst i referencja 6. Funkcje języka

Visiting prof. Rafael Vélez Núñez with dr hab. Władysław Witalisz, prof. UJ
Petrarchism in England, 30 hours

This course will study the introduction and development of Petrarchism in England. Starting with the first imitations and adaptations of Petrarch's sonnets into English by Thomas Wyatt and the Earl of Surrey, and continuing with the sonnet sequences by Sidney, Spenser and Shakespeare, the main focus will be on the ways in which Petrarchism adapts and responds to the changing cultural, religious and political scenario of the English court, where this poetry is mainly produced, throughout the 16th century.

Visiting prof. Rafael Vélez Núñez with dr hab. Władysław Witalisz, prof. UJ
Early seventeenth-century English poetry (1600-1645), 30 hours

A new century brings a new poetic language, contesting Petrarchism and introducing hitherto unknown themes in poetry, especially non-amorous and religious topics. This course will focus on the groundbreaking poetry of John Donne and the so-called "Metaphysical Poets" and will also pay attention to another trend in poetry mostly known as Cavalier poetry.

mgr Krystyna Strzebońska-Cichorz
Storyweaving: Anglo-Saxons Across Time

The past continues to live on in the imagination of later centuries. This course will invite students to explore the world of Old English Literature (heroic/elegiac/religious poems, charms, chronicles, sermons etc.) and its wider cultural and historical background. The works will be discussed in connection with the reemergence of Anglo-Saxon themes, motives or references in later works (e.g. literature, film, comic books, games, music). The students will be encouraged to explore Old English works and modern adaptations, and interact with the past by completing a creative adaptation project.

The course is dedicated to the students of year I, II and III of the SL programme, and it is assumed that students have completed their first semester of English Literature I and know Old English works such as: *Beowulf*, *The Battle of Maldon*, *The Wanderer*, *Dream of the Rood*, and *Deor's Lament*.

Students are not required to know Old English (language) to participate in the course. The works will be studied in translation.

mgr Krystyna Strzebońska-Cichorz
Opcja PNJA: Pronunciation: extra practice

Dodatkowe zajęcia z fonetyki dla I roku FA i FAN

Dr Joanna Szczepańska-Włoch

“Kites rise highest against the wind, not with it”: political discourse in action

Liczba godzin: 30

Celem proponowanych zajęć jest poszerzenie wiedzy studentów odnoszącej się do dyskursu politycznego, a w szczególności do wywiadu politycznego oraz przemówień prezydenckich. Studenci zapoznają się z teoriami dyskursu proponowanymi przez Michela Foucault, Teuna A. van Dijka czy Normana Fairclougha; oraz pojęciem strategii teksto-twórczych koniecznym do analizy języka polityków. Nie bez znaczenia będzie tu teoria gier dyskursywnych Lauriego Carlsona, paradygmat strategiczny Jaakko Hintikki, czy podejście strategiczne przyjęte przez

Avinasha K. Dixita i Barry'ego J. Nalebuffa w odniesieniu do gier w biznesie. Studenci będą mieli sposobność przestudiowania przemówień takich przedstawicieli świata polityki jak Winston Churchill, Margaret Thatcher, John F. Kennedy, Ronald Reagan, Lyndon B. Johnson czy Barack Obama. Analizie zostaną poddane wybrane fragmenty przemówień/wywiadów politycznych.

The course aims at expanding students' knowledge pertaining to political discourse, or more specifically to political interview and presidential speeches. Students will learn about the theories of discourse propounded by such representatives of the humanities as Michel Foucault, Teun A. van Dijk and Norman Fairclough; and the concept of text-forming strategies in discourse indispensable for analysing the language of politicians. Not without significance is the theory of discourse games by Lauri Carlson, the strategic paradigm by Jaakko Hintikka and the strategic perspective adopted by Avinash K. Dixit and Barry J. Nalebuff with reference to games in business. Students will also be presented with speeches by such representatives of the world of politics as Winston Churchill, Margaret Thatcher, John F. Kennedy, Ronald Reagan, Lyndon B. Johnson and Barack Obama. Finally, selected fragments of political speeches and political interviews will be analysed.

Selected References:

- Carlson, Lauri. 1983. *Dialogue Games*. Dordrecht, Boston, London: D. Reidel.
- Dijk van, Teun A.
- . 1985d. The Role of Discourse Analysis in Society. In: *Handbook of Discourse Analysis*, Volume 4: *Discourse Analysis in Society*, ed. Teun A. van Dijk. London: Academic Press. 1-8.
- . 1997b. What is Political Discourse Analysis? In: *Political Linguistics*, eds. Jan Blommaert and Chris Bulcaen. Amsterdam: Benjamins. 11-52.
- . 2001. Critical Discourse Analysis. In: *Handbook of Discourse Analysis*, eds. Deborah Tannen, Deborah Schiffrin and Heidi E. Hamilton. Oxford: Blackwell. 352-371.
- . 2008. *Discourse and Power*. New York: Palgrave Macmillan.
- Dixit, Avinash K. and Nalebuff, Barry J. 1991/1993. *Thinking Strategically*. New York, London: W.W. Norton & Company.
- . 2010. *The Art of Strategy*. New York, London: W.W. Norton & Company.
- Foucault, Michel. 1969/2009a. *The Archaeology of Knowledge*. Trans. Alan M. Sheridan Smith. London, New York: Routledge.
- Fairclough, Norman. 1992/2008. *Discourse and Social Change*. Cambridge: Polity Press.
- . 1989/2001. *Language and Power*. Harlow: Longman.
- Hintikka, Jaakko. 1979a. Language-Games. In: *Game-Theoretical Semantics*, ed. Esa Saarinen. "Synthese Language Library", 5. Dordrecht, Boston, London: D. Reidel. 1-26.
-
-

mgr Christopher Thornton
Genres in American Film

The American film industry has long been one of genres—the western, gangster film, romantic comedy, crime thriller, musical, road trip, and many more. This course will look at many of the more popular genres in American movies to examine their components, the contributions of the actors and directors who made them popular, and how these genres evolved. Each week a film will be assigned to view outside of class, while class time will be devoted discussion, watching important excerpts, and scenes from other films within the same genre for further analysis and comparison. In studying the scenes we'll also consider how the scenes were conceived, written, and shot—the tools of cinematic storytelling.

dr hab. Anna Walczuk, prof. UJ
Introduction to Poetry

Jest to uzupełnienie, pogłębienie i rozszerzenie podstawowego kursu literatury w zakresie poezji. Opcja jest przeznaczona zarówno dla studentów, którzy potrzebują pomocy w czytaniu i rozumieniu poezji, jak i tych, dla których poezja stanowi szczególny przedmiot zainteresowania i poszukiwań. Zasadniczym aspektem kursu jest praca z tekstem poetyckim, jego analiza i próby interpretacji w różnych płaszczyznach tematycznych i formalnych. Opcja zakłada kształtowanie wrażliwości na bogactwo i złożoność dzieła poetyckiego oraz rozbudzanie świadomości potencjału interpretacyjnego, jaki tkwi w figurach retorycznych, symbolice i wieloznaczności języka poezji. Przedmiotem analizy i dyskusji są wiersze poetów anglojęzycznych, zwłaszcza XX i XXI wieku.

The course complements and extends the basic survey course in the history of literature with regard to poetry. It may be useful for all students seeking some help and guidance in reading and better understanding poetry, as well as those for whom poetry is a subject of a special interest. The emphasis will be put on close reading of poems combined with a detailed analysis of all relevant thematic and formal aspects of the poetic text. Special attention will be given to rhetorical figures and symbolism as modes of expression especially pertaining to poetry. Thus students will be assisted in appreciating poetic imagery and detecting the potential for diverse interpretations lying in the ambiguity of poetic language. The poems selected for discussion will primarily comprise anglophone poetry of the 20th and the 21st centuries.