**SPECIALIZATION ELECTIVE COURSES,**

**WINTER TERM 2022/23**

**YEAR I**

**Opcja specjalizacyjna lingwistyka: Lexis: Description, Acquisition and Teaching**

**Dr hab. Justyna Leśniewska, prof. UJ**

Kurs poświęcony jest najważniejszym zagadnieniom związanym z przyswajaniem oraz posługiwaniem się słownictwem w języku angielskim jako obcym. Zawiera wprowadzenie do zagadnień dotyczących leksyki (słowa, kolokacje, związki frazeologiczne; rozmiar leksykonu; częstotliwość występowania słów w języku; korpusy jako źródło wiedzy o leksyce) oraz omówienie takich kwestii jak: komponenty wiedzy leksykalnej i frazeologicznej, bierna i czynna znajomość słownictwa, incydentalne przyswajanie słów, poziom trudności poszczególnych elementów leksykalnych. Poruszone zostaną też kwestie dotyczące skutecznych metod nauki i nauczania słownictwa oraz oceniania poziomu wiedzy leksykalnej.

The course is devoted to the most important topics related to the acquisition and use of vocabulary in English as a second language. It contains an introduction to lexical issues (approaches to defining words and multi-word units; collocation; the size of the lexicon; the frequency of words in the language; corpora as a source of lexical knowledge) and a discussion of such issues as the types of lexical and phraseological knowledge, passive and active knowledge of vocabulary, incidental learning of words, and the level of difficulty of individual lexical items. Other topics include effective methods of learning and teaching vocabulary and assessing the level of lexical knowledge.

**Opcja specjalizacyjna lingwistyka: Stylistic design: Language as art**

**Prof. dr hab. Elżbieta Chrzanowska-Kluczewska**

Opcja specjalizacyjna dla SMI specjalizacji „lingwistyka”, w formie konwersatorium, ma na celu ukazanie potencjału artystycznego jęz. angielskiego i pośrednio innych języków narodowych. Studenci zapoznają się z taksonomią figur stylistycznych: składniowych, schematów powtórzeń, semantycznych (tropy), fonetycznych i graficznych (poezja wizualna), co pozwoli im na analizę tekstów literackich (i nieliterackich) pod kątem ich konstrukcji stylistycznej i retorycznej. Konwersatorium porusza też problemy ze stylistyki kontrastywnej czyli porównanie oryginalnych tekstów angielskich z ich przekładami na jęz. polski i ew. inne języki narodowe z uwzględnieniem technik tłumaczeniowych zastosowanych do środków artystycznych w danym tekście.

The purpose of this specialization elective for 1st year MA students of linguistics is to demonstrate an artistic potential of the English language and, in consequence, of other native languages. The students will be presented with a taxonomy of stylistic figures: syntactic, verbal repetitions, semantic (tropes), phonetic and graphic (visual poetry), which will enable them to analyse literary (and non-literary) texts from the angle of their stylistic and rhetorical construction. The course will also deal with some problems in contrastive stylistics, that is a comparison of original English texts with their translations into Polish (and possibly other languages) with a special focus on translation techniques applied to cope with artistic means in a given text.

**Opcja specjalizacyjna literaturoznawstwo: Postmodernism in practice: an introduction**

**Dr Ewa Kowal**

Celem kursu jest przyjrzenie się zjawisku postmodernizmu: czym jest, czym różni się od modernizmu i poststrukturalizmu (etc.) i jak go rozpoznać w otaczającej nas kulturze. Wybór kilku kluczowych tekstów teoretycznych posłuży do interpretacji licznych przykładów tekstów kultury od dzieł literackich, przez film, telewizję i nowe media, po sztuki wizualne, architekturę, muzykę, modę i design. Ostatecznie, podejmiemy próbę oceny stylu, ruchu artystycznego i „epoki” oraz związanej z nimi myśli filozoficznej. Kurs przeznaczony dla studentek i studentów I roku studiów magisterskich na specjalizacji literaturoznawczej.

The purpose of the course is to have a closer look at postmodernism. What is it? How does it differ from modernism and poststructuralism (etc.)? And how can we recognise it in the culture that surrounds us? A selection of a few key theoretical texts will help us interpret numerous examples of texts of culture ranging from literary works, through film, television and new media, to visual arts, architecture, music, fashion and design. Ultimately, we will try to evaluate the style, the artistic movement, and the “époque,” as well as their underlying philosophical thought. The course is dedicated to the students of Year I of the MA in Literary Studies.

**Opcja specjalizacyjna literaturoznawstwo: Reading T.S. Eliot**

**Dr hab. Anna Walczuk, prof. UJ**

Literaturoznawcza opcja specjalizacyjna zakłada ugruntowanie i rozbudowanie wiedzy na temat twórczości T.S. Eliota zaliczanego do najbardziej znaczących postaci angielskiego modernizmu. Połączona z analizą wnikliwa lektura tekstów T.S. Eliota, przede wszystkim jego utworów poetyckich oraz esejów z zakresu krytyki, z założenia wykraczają poza stosunkowo wąskie ramy ogólnego przeglądowego kursu literatury XX wieku. W ramach pogłębionych zajęć specjalizacyjnych studenci poszerzą swoją wiedzę na temat najważniejszych tekstów T.S. Eliota, skupiając się zarówno na przesłaniu intelektualnym jak i na nowoczesnej formie obrazowania kontestującego tradycyjną poetykę wywodzącą się z estetyki romantyzmu. Dużo uwagi zostanie poświęcone intertekstualnemu wymiarowi poezji T.S. Eliota, a także odniesieniu jego własnej praktyki poetyckiej do koncepcji rozwijanych w jego pisarstwie dotyczącym krytyki literackiej i kulturowej.

The course is dedicated for MA students specializing in literature who wish to broaden and deepen their knowledge of T.S. Eliot, regarded as one of the most significant and influential figures of English literary modernism. It is assumed that T.S. Eliot deserves a more insightful reading and closer analysis than what is offered as part of a general survey course in the history of the 20th-century English literature. Close reading and a detailed analysis and discussion of T.S. Eliot’s writing, primarily his poems and critical essays, will put in focus both their intellectual content and innovative poetic form which stand in contrast with traditional poetics largely derived from the aesthetics of romanticism. Special attention will be given to the intertextual dimension of T.S. Eliot’s work. Besides, his own poetic practice will be related to the theoretical concepts developed in his prose of literary and cultural criticism

**SPECIALIZATION ELECTIVE COURSES,**

**WINTER TERM 2022/23**

**YEAR II**

**Opcja specjalizacyjna literaturoznawstwo: Transgressive fiction**

**Dr Michał Palmowski**

Celem kursu jest analiza wybranych utworów (Roth *Konające zwierzę*, Houellebecq *Uległość*, Jelinek *Pianistka*, Ketchum *Dziewczyna z sąsiedztwa*), które wzbudziły liczne kontrowersje z uwagi na fakt, iż ich bohaterowie wydają odrzucać powszechnie akceptowane wartości.

The purpose of the course is to examine in certain depth selected works of fiction which have aroused considerable controversy (Roth *The Dying Animal*, Houellebecq *Submission*, Jelinek *The Piano Player,* Ketchum *The Girl Next Door Roth*), mostly because of the fact that their protagonists seemingly embrace the morality that stands in direct opposition to the commonly accepted social values.

**Opcja specjalizacyjna lingwistyka: Creoles, pidgins, and mixed languages: an introduction**

**Dr hab. José Alonso de la Fuente**

The main goal of this course is to introduce students the rudiments of Creolistics, that is, the study of pidgins, creoles and mixed languages. In a way, the three labels describe increasing degrees of complexity in situations of linguistic contact, which have been (and are being) described virtually all around the world. *Russenorsk*, *Jamaican Patois* or *Michif* are typical examples of a pidgin, a creole and a mixed language, respectively.

Two perspectives will be adopted to present the contents of this course: theoretical and practical.

The first one concerns the discussion of general issues, like for example a) the origin of the terms ‘pidgin’, ‘creole’, ‘mixed language’ and the historical connotations with which they are typically associated (broken languages, slavery, etc.), b) main structural characteristics from three viewpoints: descriptive, historical, and typological, and c) theories regarding their origin.

The second one implies the linguistic description in detail of one English-based creole. This part of the course includes a grammatical survey (phonology, morphology, syntax) of a contrastive nature (creole vs. English) and the analysis of original texts.

**Opcja specjalizacyjna lingwistyka: Key issues in Cognitive Linguistics**

**Dr Ewa Kowalska-Stasiak**

Kurs poświęcony jest wprowadzeniu do sposobów interpretacji znaczenia z perspektywy semantyki kognitywnej i językowego obrazu świata (JOS). Omawiane zagadnienia dotyczą:

* kognitywnej teorii metafory – dlaczego CZAS TO PIENIĄDZ a ARGUMENTOWANIE TO WOJNA;
* kognitywnej teorii metonimii – co kelnerka ma na myśli mówiąc, że *Kanapka z szynką* nie zapłaciła rachunku;
* wyidealizowanych modeli poznawczych – jaki złożony model wiedzy możemy stworzyć na temat  *kawalera*, *matki* czy *niedzieli* poprzez analizę potocznych wypowiedzi czy przekonań;
* teorii integracji pojęciowej – które cechy poszczególnych elementów wypowiedzi łączymy by zrozumieć co ktoś chce przekazać mówiąc, że *Ten chirurg to rzeźbiarz;*
* językowego obrazu świata – jakie stereotypy *przyjaźni*, *Anglika*, *lekarza* są obecne w języku.

The course is an introduction to the ways of interpreting meaning from the perspective of cognitive semantics and the ethnolinguistic linguistic worldview (LWV). Topics discussed include:

* the cognitive metaphor theory – why TIME IS MONEY and ARGUMENT IS WAR;
* the conceptual metonymy – what a waitress means by saying that The *ham sandwich* did not pay the bill;
* idealised cognitive models – what cluster models of knowledge can be created for the concepts of *bachelor*, *mother* or *Sunday* on the basis of the analysis of folk theories or beliefs;
* conceptual integration theory – what aspects of separate elements of an utterance can be integrated to understand what information someone wants to convey when they say that *This surgeon is a sculptor*;
* linguistic worldview – what stereotypes of *friendship*, *Englishman*, or *doctor* are present in language.