

STUDIA STACJONARNE

SEMINARIA LICENCJACKIE W ROKU 2020/2021

Seminarium dyplomowe: językoznawstwo

Prowadzący: dr hab. Grzegorz Szpila, prof. UJ

Seminarium językoznawcze przeznaczone jest dla studentów interesujących się badaniem języka i chcących pisać pracę licencjacką z lingwistyki. Seminarium poświęcone jest przeglądowi najważniejszych zagadnień związanych z opisem języka angielskiego oraz zdobywaniu umiejętności analizowania danych językowych. Tematy omawiane na zajęciach obejmują fonetykę i fonologię, morfologię, części mowy, budowę zdań oraz wybrane aspekty pragmatyki językoznawczej.

Seminarium dyplomowe: kulturoznawstwo

Prowadząca: dr hab. Beata Piątek

W trakcie seminarium dokonamy przeglądu historii brytyjskiego kina zaangażowanego społecznie poczynając od Nowej Fali lat 50-tych (Richardson, Anderson, Reisz), poprzez „kitchen sink” cinema i gritty realism Mike’a Leigh i Kena Loacha, aż po filmy Stevena Frearsa, Sary Gavron i Andrei Arnold. Celem seminarium jest krytyczne spojrzenie na sposób przedstawiania społeczeństwa brytyjskiego i jego problemów na ekranie kinowym (klasowość, mniejszości etniczne, gender, lata 80-te i thatcheryzm, poczucie tożsamości narodowej w Szkocji i Irlandii Północnej).

Seminarium dyplomowe: językoznawstwo stosowane

Prowadząca: dr Ewa Bandura

Celem zajęć jest przygotowanie studenta do napisania pracy dyplomowej z zakresu językoznawstwa stosowanego.

W semestrze zimowym: dyskusja dotycząca zagadnień z językoznawstwa stosowanego na podstawie wybranych tekstów; formalne i merytoryczne aspekty pisania pracy dyplomowej; wybór tematu pracy.
W semestrze letnim: indywidualne konsultacje dotyczące prac dyplomowych.

Seminarium dyplomowe: pragmatyka

Prowadzący: dr Jerzy Świątek

Seminarium stanowi przegląd wybranych zagadnień z pragmatyki językowej a jednocześnie ma umożliwić wybór tematu i metodologii pracy dyplomowej. Z uwagi na to, że kurs pragmatyki prowadzony jest równocześnie z seminarium, nacisk położony jest na rozszerzenie wybranych zagadnień, analizę możliwych tematów prac dyplomowych oraz formalne przygotowanie do pisania pracy dyplomowej. Seminarium dyplomowe obejmuje dwa obszary zagadnień. Z jednej strony są to zagadnienia dotyczące aspektów formalnych pisania pracy licencjackiej, z drugiej strony – wybrane zagadnienia z zakresu pragmatyki językowej. W obszarze pierwszym omawiane będą podstawowe elementy oraz konstrukcja pracy licencjackiej jak również pojęcia związane z przebiegiem badań naukowych oraz ich metodologią. Obszar ten obejmuje także wybór i określenie problematyki, praktyczne kwestie związane z prowadzeniem badań oraz wszelkie aspekty formalne obejmujące publikacje i źródła wykorzystywane przy pisaniu pracy wraz z konwencjami dotyczącymi wykorzystania tych źródeł w pracy naukowej (cytowanie, bibliografia itp.) Obszar drugi to wybrane zagadnienia z obszaru pragmatyki językoznawczej. Są to z jednej strony

kwestie ściśle pragmatyczne przedstawione z pogłębionej perspektywy, natomiast z drugiej strony jest to także próba poszerzenia zagadnień czysto pragmatycznych o takie kwestie, które sytuują pragmatykę w kontekście innych metodologii (pragmatyka a semantyka, analiza pragmatyczna a analiza kognitywno-pragmatyczna, itp.)

Seminarium dyplomowe: przekładoznawstwo

Prowadząca: dr hab. Agata Hołobut

Seminarium dyplomowe z zakresu przekładoznawstwa przybliży uczestnikom podstawowe zagadnienia z zakresu współczesnych badań nad przekładem. Na kolejnych spotkaniach podejmiemy najważniejsze pytania zadawane przez badaczy przekładu, ilustrując lektury teoretyczne praktycznymi przykładami mniej lub bardziej szczęśliwych translatorskich rozwiązań. Sięgnijemy po różne modele badawcze przydatne w przekładoznawstwie. Omawiane tematy będą dotyczyły historii przekładu; przekładu literackiego, przekładu audiowizualnego; przekładu literatury dziecięcej; przekładu tekstów świętych, związków kultury z przekładem. Zajęcia poświęcone krytyce i teorii przekładu będą przeplatać się ze spotkaniami poświęconymi wyłącznie pracy koncepcyjnej nad rozprawą licencjacką: przedyskutujemy techniki planowania i realizacji indywidualnych projektów badawczych; podczas konsultacji z promotorem omówione zostaną kolejno: tematy, konspekty i poszczególne rozdziały prac licencjackich. Na wyznaczonych zajęciach uczestnicy kursu przedstawiają na forum grupy strukturę pracy oraz obszerne próbki materiału empirycznego.

Seminarium dyplomowe: literatura angielska I

Prowadząca: dr hab. Agnieszka Romanowska-Kowalska

W ramach kursu zatytułowanego "TL;DR or Literary Classics Reinvented" zajmiemy się współczesnymi wersjami wybranych tekstów należących do tradycyjnego kanonu literatury anglojęzycznej. W centrum uwagi znajdują się adaptacje literackie, filmowe i muzyczne, a także współczesne zastosowania klasycznych form literackich. Rozwiniemy także umiejętności potrzebne do napisania pracy dyplomowej, takie jak formułowanie pytań badawczych, stawianie tezy, wnioskowanie, redakcja językowa i edytorska. Pełny opis i plan spotkań, Pegaz, opis kursu.

Seminarium dyplomowe: literatura angielska II

Prowadząca: dr Izabela Curyłło-Klag

Podczas spotkań seminaryjnych zatytułowanych „Excess versus Restraint” zajmiemy się tekstami podejmującymi problematykę umiaru i jego braku, porządku i chaosu, ograniczeń i nieskrępowania. Przyjrzymy się bohaterom nienasyconym, którzy niczym Dorian Gray ciągle poszukują nowych wrażeń, jak również postaciom, które tak jak Beckettowski Murphy nie oczekują od życia zbyt wiele. Sprawdzimy, czy poprzez odsłanianie i testowanie granic, literatura pozwala nam dostrzec dominujące normy estetyczne, etyczne i społeczne. Przedmiotem naszych analiz będą zarówno dzieła skomplikowane i bogate, charakteryzujące się wybujałością formy, jak i teksty minimalistyczne, zaskakujące precyzją i prostotą.

Seminarium dyplomowe: literatura amerykańska

Prowadzący: dr Michał Choiński

Seminarium dyplomowe będzie poświęcone problematyce współczesnej literatury amerykańskiej w kontekście obszaru Południa. Na zajęciach omówimy najważniejsze metodologiczne trendy związane ze studiami na Południu (Southern Studies) tj. poruszymy zagadnienia związane z denializmem historycznym w literaturze, paradoksami kultury, problematyką rasową oraz opisem przeszłości, która

– jak pisze William Faulkner – nawiedza Południe niczym duch. Poza rozważaniami na temat metodologii, będziemy też czytać teksty autorów wywodzących się z Południa (Tennessee Williams, Flannery O'Connor, Katherine Anne Porter, Dorothy Allison), które nie znajdują się w klasycznym kanonie lektur. Wszystko to pomoże w przygotowaniu prac dyplomowych związanych z istotną obecnie tematyką studiów amerykańskich.